

вать стратегию проведения более детального анализа. Для того чтобы делать определенные выводы о процессах, протекающих в обществе, прогнозировать поведение его участников, моделировать социальное взаимодействие, необходимо осуществить всесторонний анализ информации, представленной в социальных сетях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Губанов Д. А. Модели репутации и информационного управления в социальных сетях // Математическая теория игр и ее приложения. – 2009. – Т. 1. Вып. 2. – С. 14–37.
2. Губанов Д. А. Концептуальный подход к анализу онлайн-овых социальных сетей // Управление большими системами. – 2013. – № 45. – С. 222–236.
3. Губанов Д. А. Социальные сети: модели информационного влияния, управления и противоборства. – Санкт-Петербург, 2010. – 228 с.

К. Х. Каримова

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК: СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ЖАНРА

Термин «биография» в переводе с греческого означает «жизнеописание». В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова биография определяется как описание чьей-нибудь жизни [2.]. В свою очередь, очерк – это «художественно-публицистический жанр, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности для решения определенных аспектов концепции человека или общественной жизни» [4; с. 249].

Мы заключаем, что биографический очерк – это вид очерка, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности при описании чьей-нибудь жизни.

Биографический или портретный очерк в России появляется в XIX веке. «Физиологические очерки» были популярны, их печатали ведущие издания того времени, более того, они выходили отдельными сборниками, например, «Наши, списанные с натуры русскими» или «Физиология Петербурга». В 1880-х гг. биографические очерки выпускало либеральное народничество, представителями которых были Успенский, Короленко, Златовратский. Советский очерк, предметом которого был обычный рядовой человек, не сходил с газет СССР особенно в годы войны.

В современной России интерес к биографическим очеркам ослабевает, данный жанр уходит в специализированные, преимущественно, журнальные издания. Полноценный очерк требует нескольких полос для размещения, поэтому платформой для выпуска жанра становится журнал. Каким бы ни был очерк, сейчас он не занимает первых мест среди журналистских жанров, поэтому важно его исследовать и находить новых интересных героев.

Разберем биографический очерк в журнале «Караван историй» за июнь 2009 года. Героем стал музыкант – Дэвид Боуи. Центральным событием в этом очерке стали кошмары музыканта. Они его мучили на протяжении многих лет; с его сводным братом случилась трагедия, т. к. он был шизофреником, умер, покончив с собой на железнодорожных путях, специально лег под поезд. Уже

тогда успешного и знаменитого певца внешне это событие не тронуло, но навсегда осталось в душе. О детстве героя сказано мало, все больше внимания его творческому пути и личным отношениям. Финал очерка положительный: герой находит себя в жизни и заботится о семье (на момент 2009 года; в 2016 году Дэвид Боуи умер). Благодаря данному жанру мы смогли узнать о творческой и личной жизни музыканта в целом.

В очерке множество описаний («Из зеркала на него пялился высокий худой господин с ежиком седых волос, одетый в дорогой халат», «идеальный ряд неестественных белых зубов» [1; с. 74]). Из причинно-следственных связей следует отметить то, что герой начал заниматься рок-музыкой только затем, чтобы не сойти с ума. Но именно это увлечение и определило его место в мире музыки. Читая очерк, проникаешься симпатией к герою, Карвин Вуд, автор материала использует оценочные слова («замечательно пел», «гениальные песни», «выглядело это вполне мило» [1; с. 75]). Задача автора – формирование положительного мнения о герое, ведь одной из целей журнала «Караван историй» является описание биографии известного человека, жизнь которого вдохновляет читателей.

Из эмпирических методов автор использовал метод проработки документов. Изучал биографию Дэвида по материалам других изданий. Использовал метод анализа и синтеза при разборе личных данных и художественный метод, чтобы выстроить сюжет, композицию.

Абсолютно другой по композиции и по предмету отображения биографический очерк в журнале «Story». Предметом выступает личность Юрия Гущо – ученого, писателя, приверженца здорового образа жизни. Автор Эдуард Тополь необычно начинает очерк с рассказа из собственной жизни, только потом мы видим ассоциацию с Юрием Гущо. Нестандартно рассказана и биография героя. После чего мы узнаем о трагедии: в 35 лет Юрий мог стать инвалидом, но благодаря исключительно своим усилиям и рвению к жизни смог побороть болезнь. Данный биографический очерк может мотивировать людей, находящихся в схожей сложной ситуации. Журналистский материал выполняет психологическую функцию.

Внешнего описания личности нет в очерке, но прослеживаются причинно-следственные связи. Например, болезнь мотивировала Юрия к изучению медицины, практики упражнений и написанию научных работ. Явно прослеживается положительная оценка героя автором очерка. Он не только лично знаком с героем, но очерк построен на диалоге Эдуарда Тополя и Юрия Гущо. Автор выполняет еще одну целевую установку – программирование. Он предлагает для решения проблем со здоровьем у людей использовать методику оздоровления Юрия Гущо. Задача автора показать читателю сильную и независимую личность.

Из эмпирических методов использованы методы наблюдения и беседы. Теоретические методы практически не используются за исключением анализа и синтеза. Из беседы с героем автор выделил основные, интересные факты и затем соединил с помощью художественного метода в журналистский материал.

Проанализировав очерки в разных журнальных изданиях, мы приходим к выводу, что «Караван историй» специализируется на написании биографических очерков, где предметом отображения становится известная личность. Журнал «Story», напротив, большую часть материалов посвящает людям, которые не столь известны в широких кругах, но прожили или живут жизнь интересную и творческую. В первом журнале очерки пишутся по стандартной схеме: инфоповод, биография, трудности/успех, положение на данный момент. Во втором журнале каждый очерк индивидуален. Не простое изложение фактов, а интересные художественные решения.

Мы видим, что если ранее был популярен «маленький человек» или трудящаяся советская личность, то сейчас все намного проще. Предметом очерка становится «звезда» – известный человек, имя которого все знают. Это становится тенденцией не только в некоторых жанрах журналистики, это прослеживается и во всех развлекательных программах на телевидении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Караван историй. – 2009. – № 6.
2. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – URL: <http://www.ozhegov.org/words/1732.shtml> (дата обращения: 22.02.2017).
3. Тertychnyy A. A. Жанры периодической печати: учеб. пособие. – Москва, 2000. – 310 с.
4. Туманов Д. В. Творим золотым пером: мастер-класс для начинающих журналистов. – Казань, 2000. – 270 с.
5. Story. – 2017. – № 1/2.

Д. А. Колпащиков

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ СПОРТИВНЫХ ПРЕСС-СЛУЖБ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «УРАЛ»)

В последние годы интерес к спорту в нашей стране колоссально возрос. Причиной являются, в том числе, различные масштабные спортивные мероприятия: Универсиада–2013 в Казани, Олимпийские игры–2014 в Сочи. Однако эти соревнования остались в прошлом, а России вскоре предстоит принимать Чемпионат мира–2018 по футболу.

Связующим звеном между грядущим спортивным состязанием и широкими слоями любителей и болельщиков выступает спортивная журналистика, а также работа пресс-служб футбольных клубов. «Спортивная журналистика – вид общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной информации о спортивных событиях в нашей стране и за рубежом» [9]. К спортивной журналистике, как правило, относят статьи и передачи о спортивных событиях, интервью с известными спортсменами, и репортажи со множества летних и зимних Олимпиад, со спортивных арен разных стран, из залов, где проходят спортивные поединки.

Местом проведения матчей ЧМ–2018 станут не только Москва и Санкт-Петербург, но и Сочи, Казань, Волгоград, Ростове-на-Дону, Самара, Саранск,